

CUPRINS

Prefață / 11

Cuvînt înainte / 17

Capitolul 1 Introducere in analiza
textuală a discursurilor / 29

1. (Re)întoarcere la Saussure, Benveniste și Bahtin / 29
 - 1.1. „Limba discursivă” a lui Ferdinand de Saussure / 29
 - 1.2. „Translingvistica textelor, a operelor”
de Émile Benveniste / 36
 - 1.3. „Metalingvistica” lui Mihail Bahtin / 41
2. Locul lingvisticii textuale in analiza discursului / 46
 - 2.1. Interdiscurs și formațiuni sociodiscursive / 48
 - 2.2. (Re)definirea lingvistică a contextului / 57
3. Cîmpul analizei textuale a discursurilor / 61
 - 3.1. Definiții ale textului și discursului / 61
 - 3.2. O pragmatică textuală? / 62
 - 3.3. Discursul ca acțiune / 65
 - 3.4. Limitele intențiilor acestei lucrări / 69

Capitolul 2 Ce tip de categorii pentru analiza textelor? / 73

1. Un „nou aparat de concepte și de definiții”
(Benveniste) / 73

JEAN-MICHEL ADAM

- 1.1. Categoriile ale limbii și categoriile textuale / 73
- 1.2. Problema frazei / 76
- 1.3. Exemple de construcții detașate și de relative / 80
2. Coeziune textuală și progresie tematică / 87
 - 2.1. „Perspectiva funcțională a frazei” / 87
 - 2.2. Tipurile de progresie tematică / 91
3. Punctuația și segmentarea unităților / 96
 - 3.1. Segmentarea grafică / 96
 - 3.2. Un exemplu de sintaxă expresivă publicitară / 99
 - 3.3. Segmentarea unei scrieri oralizate:
„Vive le Québec libre!” (Trăiască Quebecul liber!) / 102
 - 3.4. Fragmentul 128 din *Caracterele* de La Bruyère <1> / 109
4. Stabilirea textului și construirea obiectului analizei / 114
Ce trebuie reținut la sfârșitul
celor două capitole introductive / 119

Capitolul 3. Unitatea textuală elementară: propoziția-enunț / 121

1. Propoziția-enunț ca propoziție enunțată / 121
2. Actul de referință [A] și construirea
unei reprezentări discursive / 128
3. Asumarea enunțiativă a enunțurilor / 130
4. Orientarea argumentativă (ORarg) a enunțurilor / 140
5. Micro-acte de discurs / 143

Capitolul 4. Tipuri de legări ale unităților textuale de bază / 153

1. Construirea textuală a referinței (legări semantice 1) / 154
 - 1.1. Coreferință și anafore / 154
 - 1.2. Anafore pronominale / 158

- 1.3. Anafore definite / 163
- 1.4. Anafore demonstrative / 167
- 1.5. Fragmentul 128 din *Caracterele* de La Bruyere <2> / 173
2. Izotopia discursului (legări scmantice 2) 7 175
 - 2.1. Cotropie, poliizotopie, heterotopie / 175
 - 2.2. „Lc Gymnaste” [*Gimnastul*] de Francis Ponge <1> / 180
 - 2.3. Fragmentul 128 din *Caracterele* de La Bruyere <3> / 184
3. Legări ale semnificantului / 187
 - 3.1. De la aliteratie la paralelisme gramaticale / 188
 - 3.2. „Furiajocului eufonic” in *Sonnet d’automne* [*Sonet de toamnă*] de Baudelaire / 191
 - 3.3. *Gimnastul* de Francis Ponge <2> / 196
4. Între spus și nespus: de la elipsă la implicit / 200
 - 4.1. Elipsa ca formă de construcție textuală / 200
 - 4.2. Forme de implicit: presupuziții și subînțeleșuri / 205
 - 4.3. Lectura unui text-slogan publicitar / 208
5. Formele și incidența conectorilor / 210
 - 5.1. Organizatori textuali / 212
 - 5.2. Mărci ale incidenței unci asumări enunțiative / 218
 - 5.3. Conectorii argumentativi / 221
 - 5.4. Lectura unui peritext jurnalistic <1> / 225
 - 5.5. Fragmentul 128 din *Caracterele* de La Bruyere <4> 7 229
6. Lanțuri de acte de discurs 7 231
 - 6.1. Textul ca structură ierarhică de acte 7 231
 - 6.2. Lectura unui afiș celebru din cel de al doilea război mondial. 7 234

Capitolul 5. Perioade și secvențe: unități compoziționale de baza / 243

1. Perioada: de la retorică la lingvistică textuală / 249
 - 1.1. Redefinirea perioadei 7 249
 - 1.2. Fragmentul 128 din *Caracterele* de La Bruyere <5> 7 255

JEAN-MICHEL ADAM

2. Între perioadă și secvența: descrierea / 259
3. Structura secvenței narative / 269
4. Structura secvenței argumentative / 279
 - 4.1. De la perioada la secvență / 279
 - 4.2. Lectura unui peritext argumentativ jurnalistice (2) / 282
 - 4.3. Fragmentul 128 din *Caracterele* de La Bruyère <5> / 284
5. De la perioadă la secvența explicativă / 286
 - 5.1. Structurile periodice explicative în DACĂ... (ACEASTA) E PENTRU CĂ / 286
 - 5.2. Structuri periodice retroactive / 288
 - 5.3. Structura secvenței / 292
 - 5.3. Sfirșitul unui discurs politic de Giscard d'Estaing / 294
6. De la perechi de aete de discurs la secvența dialogică / 298

Capitolul 6. Textul ca unitate compozițională și configurațională / 307

1. Planurile de text / 309
 - 1.1. Planuri fixe / 310
 - 1.2. Planuri ocazionale / 316
2. Structurarea secvențială / 322
 - 2.1. Combinațiile de secvențe / 323
 - 2.2. De la dominantă la efectul „tipuri de texte” / 326
 - 2.3. Organizarea compozițională a textelor / 329
3. Structurarea configurațională / 330
 - 3.1. Macro-structură semantică (temă, topic) / 331
 - 3.2. Macro-act de discurs (explicit sau implicit) / 334

Capitolul 7. Funcționarea textuală a timpurilor verbale / 337

1. Pentru o depășire a opoziției reductive dintre „povestire” și „discurs” / 339

2. Enunțarea directă sau „enunțarea de discurs” <1> / 344
3. Diegetizarea autonomă sau „enunțarea istorică” <4> / 346
4. Diegetizarea istorică legată sau narațiune de discurs <2> / 349
5. Enunțarea adevărilor generale <3> / 350
6. Variațiuni enunțative și tranzitii / 351

Capitolul 8. Analiza textuală a unei povestiri de Jorge Luis Borges: „Captivul” / 355

1. O genericitate complexă / 358
2. Studiul textual al traducerii / 360
3. Structura compozițională a textului / 366
 - 3.1. Structura narativă a primului paragraf / 366
 - 3.2. Ritmul periodic al **ceiui de** al doilea paragraf / 368
 - 3.3. Planul textului / 370
4. Enunțare narativă și surse ale cunoașterii / 371
5. Referent evolutiv și identitate narativă / 374
6. O fabula despre timp, uitarea și amintirea / 376

Va urma... Direcții spre analiza (trans)textuală a discursurilor / 381

Bibliografie generală / 385