

# Cuprins

Cuvânt înainte / 9

Notă asupra celei de-a patra ediții / 15

**Introducere:** pentru o nouă tipologie / 17

1. Tipuri elementare și eterogenități textuale / 17
2. Pentru ce fel de bază de tipologizare trebuie să optăm? / 21

## **Capitolul 1. Cadrul teoretic al unei tipologii secvențiale / 27**

1. Eterogenitatea compozițională a enunțurilor / 27
2. Secvența: unul din planurile de organizare ale textualității / 28
3. Abordarea de ansamblu a structurii secvențiale a textelor / 37
4. Unitatea de bază: propoziția enunțată / 43
5. Structura compozițională a textelor / 52

## **Capitolul 2. Prototipul secvenței narative / 55**

1. Criterii pentru o definiție a povestirii / 56
2. Pragmatica povestirii / 70
3. Analizele secvențiale / 75
  - 3.1. Albert Camus: complexitatea secvențială a unei scurte povestiri / 75
  - 3.2. Albert Cohen: povestea unui vorbăreț / 78
  - 3.3. Eterogenitatea compozițională a unei fabule de La Fontaine / 80
4. În loc de concluzie / 83
5. Exerciții de analiză secvențială / 85

## **Capitolul 3. Prototipul secvenței descriptive / 89**

1. Istoria unei respingeri aproape generale / 89
2. De la enumerație la secvența descriptivă / 95
3. Cele patru proceduri descriptive (sau macro-operațiile) de bază ale prototipului / 100
  - 3.1. Procedura de ancorare: ancorarea, atribuirea

- și reformularea / 100
- 3.2. Procedura de actualizare / 104
- 3.3. Procedura de punere în relație / 107
- 3.4. Procedura de inserare prin sub-tematizare / 109
- 4. Text procedural sau descriere de acțiuni? / 111
- 5. Concluzie / 117
- 6. Exerciții de analiză secvențială / 118

#### **Capitolul 4. Prototipul secvenței argumentative / 121**

- 1. O schemă de susținere argumentativă a propozițiilor / 123
- 2. Schema inferențială, silogismul și entimema / 131
- 3. De la schema de susținere a propozițiilor la prototipul secvenței argumentative / 134
- 4. Analizele secvențiale / 138
  - 4.1. Respingerea și elipsa concluziei-teză nouă / 138
  - 4.2. Revenirea la un text publicitar: Mir Rose / 140
- 5. Exerciții de analiză secvențială / 145

#### **Capitolul 5. Prototipul secvenței explicative / 149**

- 1. Explicativ, expozitiv și informativ / 149
- 2. De la discursul explicativ la textul explicativ / 152
- 3. Prototipul secvenței explicative / 154
- 4. Probleme de eterogenitate / 161
- 5. Exerciții de analiză secvențială / 165

#### **Capitolul 6. Prototipul secvenței dialogale / 169**

- 1. De la dialogism la dialog / 169
- 2. De la conversație la dialog / 172
- 3. Organizarea secvențială a prototipului dialogal / 178
- 4. Înscrierea dialogului în povestire / 188
- 5. Exercițiu de analiză secvențială / 193

#### **Capitolul 7. Un exemplu de eterogenitate reglată: monologul narativ în teatrul clasic / 195**

- 1. Teatrul și narațiunea / 195
  - 1.1. Textul teatral: gen narativ sau dramatic? / 195
  - 1.2. Povestirea în conversație (*Școala femeilor* II, 5) / 198
- 2. Abordarea monologului narativ clasic în dramaturgie / 202

- 2.1. Cele trei legi ale monologului narativ / 203
- 2.2. O povestire dintr-o expozițiune mai complexă: Vicleniile lui Scapin I, 2 / 205
- 2.3. Formele de inserare a monologului narativ / 212
- 3. Monologul narativ: povestire și/sau ornament? / 216
  - 3.1. Câteva din aspectele artei oratorice în povestirile lui Rodrigue și ale lui Teramen / 217
  - 3.2. Monologul lui Nero: text narativ sau text liric (*Britannicus II, 2*)? / 221
- 4. Exerciții de analiză secvențială / 224

Concluzie / 225

Răspunsuri la exercițiile de analiză secvențială / 227

Referințe bibliografice / 243